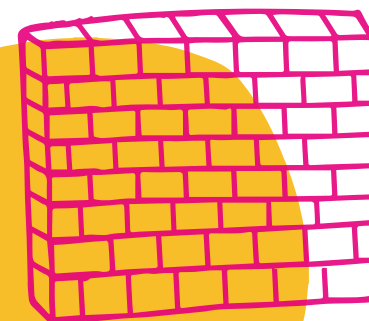


OPENWALLS CONFERENCE



22–26 OCTUBRE 2014
CCCB · BAU · BOCA NORD
BARCELONA



CONCEPTE

// QUE?

OpenWalls Conference 2014 (OWC14) és una trobada internacional que aborda la gestió d'intervencions urbanes autònomes a l'espai públic a partir de dos eixos principals: un seminari internacional i intervencions murals a l'espai públic.



CONCEPTE

// ON?

OWC es realitzarà del 22 al 26 d'octubre de 2014 a diferents espais de la ciutat de Barcelona (CCCB, BAU, Espai Jove Bocanord) i en murs de diferents districtes de la ciutat.



CONCEPTE

// QUI?

OWC neix de les experiències de l'Associació Cultural Difusor en al gestió d'aquest tipus d'intervencions, i pretén visibilitzar, alhora que connectar experiències similars, tant de Barcelona com d'altres ciutats amb polítiques comparables en relació a l'espai públic.

Aquests objectius es materialitzaran en un seminari internacional que exposi projectes existents i alhora perspectives que il·lustrin les múltiples vertents del fenomen.



CONCEPTE

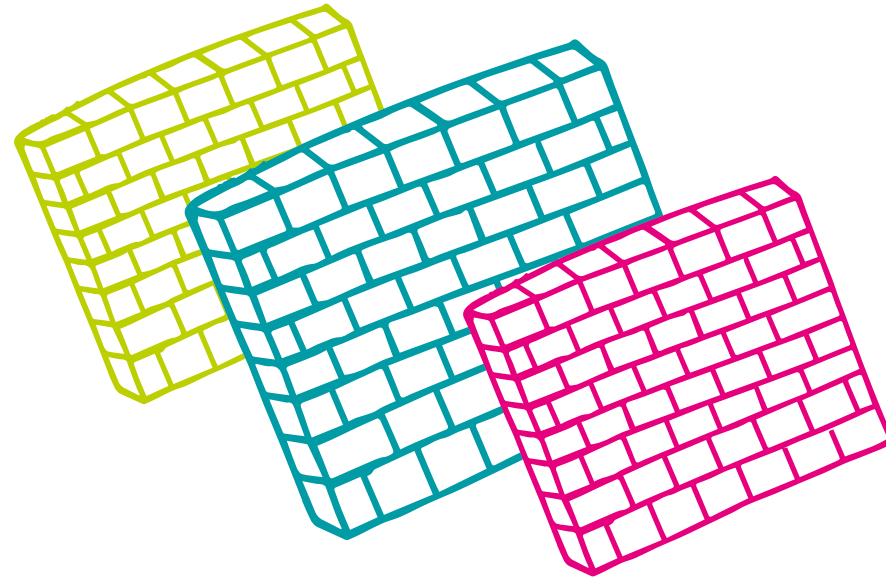
// COM?

Per reforçar la seva vocació pràctica, les intervencions murals, a realitzar en murs públics de diversos districtes de la ciutat, pretenen ser una mostra del que poden aportar aquest tipus de projectes a les ciutats contemporànies: vinculació amb el territori en el que s'emmarquen, a través de murs habilitats de manera permanent, intervencions murals puntuals de gran format, i tallers que fomentin la reflexió i la creativitat ciutadana a través de les arts visuals a l'espai públic.



OBJECTIUS

- 1 // ACOSTAR L'ART DE CARRER A LA SOCIETAT.
- 2 // GENERAR ESPAIS DE DEBAT QUE IMPULSIN LA CREACIÓ D'UN MODEL DE GESTIÓ D'ART URBÀ.
- 3 // PRODUCCIÓ DE MURALS DE QUALITAT.



ESTRUCTURA

A // XERRADES I PRESENTACIONS

B // INTERVENCIONS A L'ESPAI PÚBLIC, I

C // PRESENTACIÓ PÚBLICA DE *TRANSVERSAL*, PROJECTE PILOT SOBRE GRAFFITI QUE S'HA DESENVOLUPAT AL DISTRICTE DE SANT MARTÍ (BARCELONA).

D // ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES

- RUTES
- TALLERS

XERRADES (CCCB)



DAVID DEMOUGEOT

Bien Urbain

FRANÇA

David Demeugeot és l'alma mater del festival Bien Urbain, que ha convertit la petita ciutat de Besançon, al cor de França, en un dels punts de referència de l'art urbà i el nou muralisme contemporani.

JAVIER ABARCA

Urbanario.es

ESPANYA

Javier Abarca és probablement el pensador sobre art urbà més influent del panorama nacional. Suma un coneixement directe i profund de la matèria amb un sentit crític i estètic que el converteixen en un referent imprescindible per a qualsevol que vulgui aprofundir a la matèria. Professor universitari, fomenta també l'accés al coneixement crític sobre art urbà a través d'una sèrie de conferències gratuïtes a Tabacalera (Madrid).

JENS BESSER

Urban Script continues

ALEMANYA

A banda del seu treball com a artista, Jens Besser reflexiona sobre quin ha de ser el paper del muralisme a les ciutats del segle XXI. A través de simposiums, publicacions... ha desenvolupat un cos teòric que posa en qüestió pràctiques actuals en relació a l'art urbà, alertant sobre assumptes com la gentrificació i la uniformització del muralisme contemporani. Proposa un tipus d'intervencions més vinculades al territori i que, per tant, aportin més identitat local.



XERRADES (CCCB)



JORGE RODRIGUEZ

GERADA
artista
USA

L'home del moment. Portada del *The Washington Post* a principis d'octubre i responsable de molts dels canvis en l'art urbà actual, des dels seus inicis com un dels impulsors del culture jamming, fins a l'actualitat, on els retrats de les seves *Terrestrial Series* porten el terme "gran" a un altre nivell. Un personatge clau no només de l'art urbà, sinó de l'art contemporani mundial.



LEE NATHAN BOFKIN

Global Street Art
UK

Un dels motius pels que Londres respira street art pels quatre costats tot i les fortes restriccions en aquest sentit que pateix la ciutat. La seva plataforma, *Global Street Art* demostra la diversitat de projectes que es poden abordar amb empena i creativitat. Actualment, està treballant en processos participatius on són els veïns els que decideixen on i com volen les intervencions urbanes al seu entorn.



LEON CULLINANE

Nuart Festival
NORUEGA

Leon Cullinane es algú que coneix molt de prop l'escena de l'art urbà europea, com a artista, però també com a impulsor de projectes. Això li ha permès co-dirigir *Nuart*, probablement el festival més influent a nivell mundial.



XERRADES (CCCB)



MONICA CAMPANA

Living Walls

USA

Living Walls no ha parat de créixer, fins a convertir-se a l'actualitat en un festival mastodòntic. No pel seu budget, ja que segueix funcionant sota una lògica basada en molta autogestió, sinó pel tamany tant de les parets com dels artistes: en els seus 5 anys de vida, Living Walls ha portat a Atlanta molts dels que estan definint l'art mural actual.

NICOLÁS DE LA CARRERA

Festival XEEX

SENEGAL

És el responsable de que la medina de Dakar tingui des de fa uns anys un altre alicient cultural. Aquest emprenedor a cavall entre El Bierzo i l'Àfrica occidental, ha sabut trobar una manera de combinar la vibrant cultura de carrer senegalesa amb les tendències europees, no només portant artistes europeus allà, sinó fent un esforç per donar a conèixer els africans aquí.

TERESA LATUSZEWSKA

– SYRDA

Urban Forms Foundation

POLÒNIA

Sabeu on és Lodz? 30 dels millors muralistes internacionals sí, i ja hi han anat. Des de Urban Forms fa anys que treballen per canviar l'estètica d'aquesta ciutat desenvolupada de la mà de la indústria tèxtil. La Fundació Urban Forms, de la que és presidenta, ha estat una de les entitats pioneres a Europa en la producció de murals de gran format, que també han sabut dinamitzar amb una atractiva oferta cultural vinculada.





INTERVENCIONS A L'ESPai PÚBLIC

A // INTERVENCIONS COMISSARIADES

Les intervencions comissariades comptaran amb artistes de talla internacional per a la realització de murals de gran format a diversos districtes de Barcelona.

Algunes d'aquestes intervencions ens serviran per a consolidar un mètode de treball que hem començat a experimentar darrerament en projectes de menor escala: el comissariat participatiu, on el mural és el resultat d'un procés col·laboratiu entre artista i veïns.

B // CONVOCATÒRIA OBERTA

Per a intervenir als nous murs de la xarxa openwalls.info (un sistema de permisos on-line, anònim i gratuït).

S'ha arribat al límit de 35 inscripcions en menys de 72h.



310 / Stepan Krasnov

RÚSSIA

Lichtenstein? Un toc d'humor i surrealisme se sumen al pop art de l'artista rus, que aconsegueix bons resultats estètics. A la OWC2014 s'enfrontarà a una paret difícil de resoldre!

L'artista rus Stepan Krasnov va respondre meravellosament bé a la demanda del Casal de Joves de la Guineueta de renovar el seu espai. Havien tingut una experiència poc satisfactòria en el primer intent d'intervenció gràfica a les parets exteriors del casal, així que vam plantejar un artista figuratiu i capaç d'abordar un espai tant complex. N'ha resultat un altre encàrrec per pintar l'interior del Casal.



ALEXIS DIAZ

PUERTO RICO

Una de les aparicions més fulgurants del panorama internacional. Amb una fina tècnica i un treball elaborat amb paciència, aconsegueix uns resultats estètics incomparables en gran format.

En el marc de la OWC2014 realitzarà la primera col·laboració mural amb l'artista argentí Pastel.

El mural d'Alexis Díaz reflexa la voluntat d'incorporar la tasca de l'artista a l'entorn en el que quedarà emplaçada. Gràcies a la col·laboració entre el propi artista i els veïns, a través del Centre Cívic Zona Nord, es va decidir conjuntament la temàtica del mural.



ESCIF

ESPANYA

Sens dubte, un dels grans, i no només pel seu número de peu. Fi, intel·ligent, subtil, precís, coherent. Qualsevol adjectiu li queda curt. Pintarà la paret més gran feta fins ara a Barcelona.

Curós amb el context, a cavall entre el site específic i les intervencions gairebé comunitàries. Un luxe tenir-lo amb un mur a la seva altura, després del seu pas fugaç per la Galeria Oberta (2009).

Escif és un dels principals exponents de l'escena nacional i una primera espasa a nivell internacional. Inicialment, teníem previst realitzar la seva intervenció a Torre Baró, fet que no va ser possible a causa de qüestions administratives. Aquest fet va obligar l'artista a reformular la intervenció en la que ja estava treballant, i adaptar-la al nou context: de Ciutat Meridiana, la PAH i les lluites veïnals de l'extrarradi barceloní, al Poblenou, el 22@ i l'arquitectura fàl·lica. De lliure interpretació.



JOÃO LELO

BRASIL

Autodidacta, és un dels nous exponents de l'abundant pedrera d'artistes de carrer paulistes. Domina la forma i la línia, és capaç d'adaptar-se a l'arquitectura canviant de cada racó de la ciutat.

João Lelo va realitzar dues intervencions en el marc del festival. Una, a l'interior de l'escola BAU, per a la exposició de TRANSVERSAL. L'altra a la Biblioteca Mercè Rodoreda, a la façana que dona al Parc de les Aigües i visible des de la boca sud del Túnel de la Rovira. Recrea el seu animalari minimal en un entorn adient com és un parc. Aquesta intervenció va ser consensuada amb el Districte d'Horta-Guinardó i la direcció de la Biblioteca.



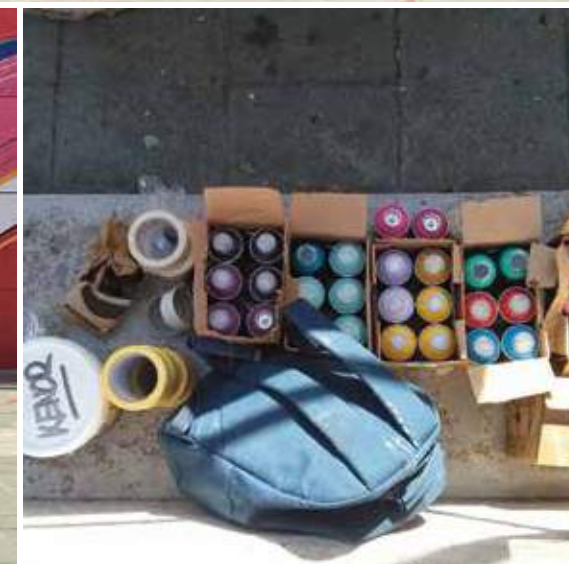
KENOR

ESPANYA

Senyor Carrer. Barcelona se l'ha feta sencera. Seria redundant parlar massa sobre ell, els carrers ja ho fan. Contents de poder oferir-li un espai a casa seva.

Kenor ha plantejat un mural que és una evolució del seu estil. Aprofundint en la deconstrucció de la lletra, l'artista ha arribat a l'abstracció futurista, de la que aquest mural n'és un bon exponent, i la seva millor obra a casa seva.

L'espai utilitzat és a la mateixa zona poliesportiva de Via Favència i la previsió és que el mural hi quedi instal·lat de manera estable.



M-CITY

POLÒNIA

Una bèstia de la plantilla. Des que va venir per primera vegada a Barcelona (Difusor Internacional Stencil Meeting, 2007), la seva obra no ha parat d'evolucionar. Sempre refugiant-se al blanc i negre, la seva obra, més enllà de l'evident regust industrial, destil·la no vodka, sinó política i humor, especialment quan, no sabem si pel vodka, es deixa les plantilles a casa i treballa a mà alçada, com va fer amb les palmeres de Djerbahood. Feu un google.

Inicialment, estava previst que Mcity intervingués al barri de Gràcia en el marc d'un procés participatiu amb els veïns per al que no vam arribar a un acord: primer, els veïns tenien una idea molt clara del que volien i, després, el districte va vetar una segona proposta de l'artista. Finalment, es va decidir portar Mcity a El Prat de Llobregat, amb total llibertat creativa.



MADSTEEZ

USA

Originari de Washington D.C. però afincat de fa temps a Califòrnia, es un tot terreny que tant treballa amb galeries com il·lustra col·leccions de firmes internacionals. Treballa ràpid, sempre amb els seus colors característics. Cèlebre és la seva peça amb Insa a Tòquio, un giffiti tamany XXL.

L'artista californià va realitzar un mural subtilment polític. Seguint amb la seva tònica de colors vius, elabora un mural que, darrera la seva aparença surrealista, conté certes referències monàrquiques, de ben seguir una figura política estranya per a un nord-americà. El mural ha estat realitzat a la zona poliesportiva de Via Favència, a Nou Barris, on fins al moment hi havia un mural, molt malmès, que s'ha renovat. En un futur, aquest espai es destinarà a acollir més propostes murals d'acord amb el Districte de Nou Barris.



PASTEL

ARGENTINA

El fet de compartir estudi amb Jaz i Ever dóna alguna pista de per on es mou la sensibilitat d'aquest artista: sota l'aparent homogeneïtat de la seva obra –exquisitament elaborada, d'altra banda- s'amaga una atenció a l'entorn que intervé. Cada planta, flor, correspon al medi en el qual pinta, elaborant així un catàleg botànic dels seus viatges.

Pastel va realitzar la seva intervenció en col·laboració amb Alexis Díaz, incorporant les seves textures florals i complementant la idea que havia sorgit amb els veïns. Les plantes dibuixades són il·lustracions d'exemplars extrets de la zona on es va desenvolupar el mural. El mural està realitzat en un espai polivalent del barri de Torre Baró, a Ciutat Meridiana. Un lloc fins ara gris i impersonal i del que ara els veïns n'estan orgullosos.



SPOGO

ESPANYA

Alineat amb l'abstracció, proposa una extranya barreja de petits jocs de color enmarcats en grans superfícies. Darrerament bastant prolífic a casa seva, Badalona.

Carlos Garci, aka Spogo, ha desenvolupat un mural de grans dimensions a la seva Badalona natal que ha servit principalment per posar de manifest, un cop més, les greus mancances de l'administració (i no només la badalonina, ja que situacions similars les trobem arreu) alhora d'acollir intervencions murals d'aquest estil. Més enllà del mural, en la línia del graffiti abstracte que tant bona acollida està tenint, la seva intervenció és un veritable work in progress a nivell polític. Encara no ha pogut ser acabada.



TRANSVERSAL (ESCOLA BAU, 22 OCT)

Presentació del projecte pilot sobre graffiti, desenvolupat al primer semestre de 2014 al Districte de Sant Martí, conjuntament amb el Districte, l'Ajuntament de Barcelona, ICUB i entitats locals independents):

- A //** WORKSHOP PER A PROFESSIONALS
participació de 45 tècnics municipals
- B //** INAUGURACIÓ EXPOSICIÓ TRANSVERSAL.
- C //** INTERVENCIÓ GRÀFICA EN DIRECTE.
- D //** XERRADES



TRANSVERSAL ART URBA SANT MARTÍ

EXPOSICIÓ
XERRADA
WORKSHOPS

DEL 22 D'OCTUBRE
AL 5 DE NOVEMBRE



Ajuntament de
Barcelona

Districte de
Sant Martí

TRANSVERSAL ART URBA SANT MARTÍ

JORNADA+EXPOSICIÓ*
22 OCTUBRE 2014

ESCOLA BAU
c/ Pujades, 118
08005 Barcelona
+34 93 415 34 74
www.baued.es

10:00 a 14:00 Sessió tècnica
Sessió adreçada a tècnics d'institucions
públiques i entitats relacionades
amb l'art urbà a Barcelona.

14:00 a 16:00 Pausa/dinar

**16:00 Conclusions de la
sessió tècnica**

Per a aquesta sessió tècnica caldrà
inscripció prèvia al mail arturba@bcn.cat
o bé al telèfon **93 316 10 56**

**17:00 Presentació de TRANSVERSAL
i de les entitats col·laboradores i
 convidades a la jornada**

18:00 Taula rodona
Presentació d'experiències
de ciutats en gestió de l'art urbà:

Philadelphia. A càrrec de Todd W. Bressi, Muralarts Program.
Lisboa. A càrrec de Sílvia Camarà / Miguel Carrelo Dep. Patrimoni cultural, Camara Municipal de Lisboa.
Madrid. A càrrec de José Francisco García López, Dirección General de Patrimonio Cultural y Calidad del Paisaje Urbano, Ayuntamiento de Madrid.
Barcelona. Institut Municipal del Paisatge Urbà i Qualitat de Vida, Ajuntament de Barcelona.
Moderna: Pedro Soares Neves, Investigador de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Lisboa.

**20h Inauguració exposició
TRANSVERSAL i intervenció
d'art mural**

Autobús: 6, 26, 40, 42,
825, 71, 92, 192 i 141
Metro: Marina, Glòries,
Clot, Llacuna i Bogotell

TRANSVERSAL és un
projecte de l'Ajuntament
de Barcelona en
col·laboració amb les
entitats: Associació
RebobinArt, Associació
Cultural Difusor, Taller
Escola Barcelona
(TEB), Associació Artivox,
Associació Enrotllat.

ORGANITZA
AJUNTAMENT DE BARCELONA
***COORDINACIÓ I PRODUCCIÓ**
ASSOCIACIÓ DIFUSOR

POSTAL TRANSVERSAL



ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES

RUTES

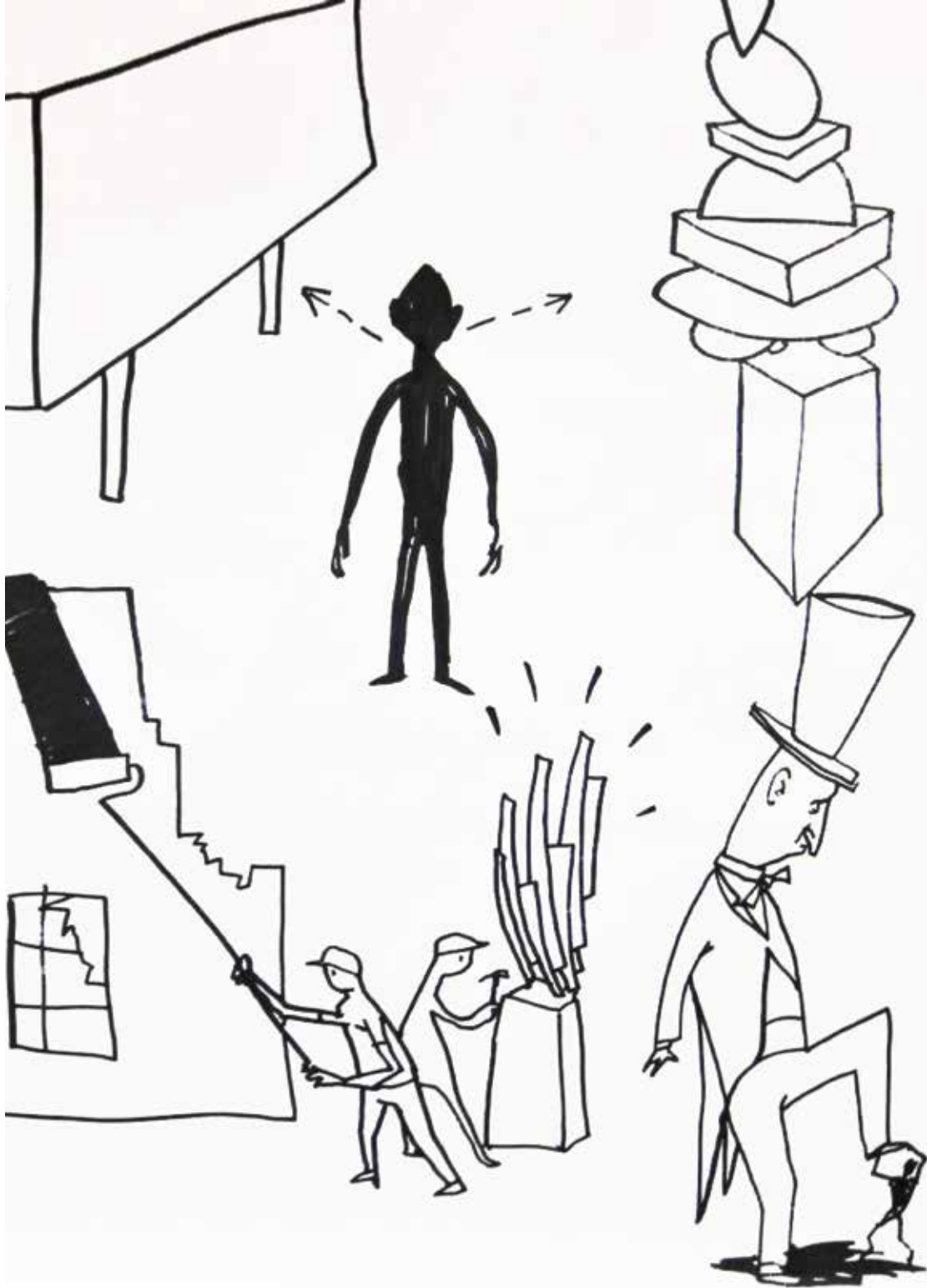
- Possibilitat de realitzar les rutes dissenyades per la organització per compte propi, amb un mapa de les intervencions realitzades. Gratuït.
- Rutes comentades: prèvia inscripció, s'organitzaran rutes a peu i en bicicleta, on personal de la organització explicarà els detalls de les intervencions i dels artistes de manera més completa.

TALLERS

Es realitzaran tallers oberts d'art urbà per a joves en risc d'exclusió social, a través de diverses entitats socials col·laboradores.

FESTA OPENWALLS

Una ocasió per trobar-nos tots i comentar el que està passant!



ORGANITZAT



AMB EL SUPORT DE



AMB LA COL-LABORACIÓ DE

www.openwallsconference2014.org

info@difusor.org • ana.manaia@gmail.com • difusor.comunicacio@gmail.com
657 118 395 • 651 374 486

[Disseny: ROYAL]